

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «СТАРТ+» НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.22 № 1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом от 31.08.22 № 186/8
Директор ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Подобаева О.Г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«МАЛЕНЬКИЙ АКТЕР
(ГБДОУ №135 НЕВСКОГО РАЙОНА)»**

Срок освоения: 1 год
Возраст учащихся: 5-7 лет

Разработчик: Муратова Елена Евгеньевна,
Педагог дополнительного образования

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленький актёр (ГБДОУ №135 Невского района)» (далее – Программа) является программой художественной направленности. Программа разработана и реализуется с применением формы сетевого взаимодействия ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга с ГБОУ №135 Невского района Санкт-Петербурга и обеспечивает возможность создания условий для успешного развития личности дошкольников в возрасте от 5 до 7 лет. Уровень освоения программы – **общекультурный**.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательных программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391

«Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N. 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания».

13. Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций».

Актуальность Программы

В новых социально-экономических условиях очень важной является задача раннего гражданского и творческого становления подрастающего поколения. Искусство театра со времен античности и до наших дней понимается как институт «воспитания общества». Приобщение детей дошкольного возраста к духовным богатствам человечества через театральное творчество способствует формированию гармоничной, творческой личности, открытой к сопереживанию, распознаванию добра и зла, доброжелательному отношению ко всему окружающему, овладению своими эмоциями и чувствами, пониманию ценности человеческой жизни и умению найти своё место в ней. Обучение по данной программе способствует формированию творческого подхода для решения задач в любой жизненной сфере, что чрезвычайно важно для формирования личности и создания предпосылок для успешного профессионального самоопределения.

Отличительные особенности Программы

Элементы актерского мастерства осваиваются учащимися на материале личностно- и социально-ориентированной тематики. Таким образом, комплексное эстетическое и общее развитие детей, характерное для театральной деятельности, дополняется весомым воспитательным компонентом.

Программа реализуется с применением формы сетевого взаимодействия и ведущим типом занятия является «событие», что сближает методы и приемы, используемые в образовательном процессе, с технологией эдьютейнмента (англ. edutainment, от «education + entertainment», т.е. образование + развлечение), имеющего общие корни с использованием в образовании приемов театрализации.

Адресат Программы

Программа адресована детям дошкольного возраста 5-7 лет.

Объем и срок реализации Программы, режим занятий

По Программе запланировано 36 учебных часов в год. Срок реализации Программы: 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Цель Программы

Содействие комплексному эстетическому и общему развитию детей дошкольного возраста через освоение элементов актерского мастерства на разнообразном литературном материале.

Задачи

Обучающие:

- знакомить учащихся с элементами актерского мастерства (сценическая речь, сценическое движение);
- знакомить с установленными правилами человеческого общежития;
- дать начальные знания об истории театра.

Развивающие:

- развивать коммуникативные навыки;
- развивать внимание, наблюдательность и творческое воображение;
- развивать образное мышление;
- способствовать обогащению эмоционально-образной сферы деятельности детей.

Воспитательные:

- приобщать к общечеловеческим духовным ценностям через театральное искусство;
- формировать культуру поведения, взаимоотношений;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать ответственное отношение к труду, стремление доводить начатое до конца.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В объединение принимаются все желающие дети 5 – 7 лет. Группы комплектуются по возрастам в количестве не менее 15 человек. Занятия проводятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Программа может быть адаптирована для детей с ограниченными возможностями здоровья.

К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Особенности организации образовательного процесса

Освоение содержания программы проходит в непринужденных игровых и событийно-проектных формах, что обеспечивает высокий уровень мотивации учащихся. Дети свободно передвигаются по помещению и взаимодействуют друг с другом. Содержание и формы воплощения постановок рождаются свободно и могут варьироваться в зависимости от актуального личностно-значимого контекста занятия, возникающего во взаимном эмоционально-насыщенном общении. Таким образом, построение занятий происходит согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения

творческого результата. Результатом может быть театральный этюд, художественное чтение стихотворения, театрализованная сказка, мини-представление.

Все вышеназванные черты сближают занятия по Программе с приемами технологии Эдьютейнмента (образование через развлечение).

В процессе освоения программы учащиеся участвуют в массовых мероприятиях детского сада, школы (концерты, смотры, конкурсы и др.). Театрализованные постановки позволяют в качестве зрителей привлекать родителей, воспитателей, друзей.

Формы проведения занятий

- театральные игры - включают в себя общеразвивающие и специальные игры: игры на превращения, игры на действия с воображаемыми предметами, игры на память физических действий, а также упражнения и актерские этюды;
- упражнения;
- тренинги;
- репетиции;
- вычитывание ролей (работа с текстом, диалогами, логикой действия, пониманием характеров персонажей);
- литературные чтения.
-

Условия реализации программы в условиях вынужденного временного перехода в дистанционный режим.

Согласно Положению ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт-Петербурга «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» по решению внепланового педагогического совета учреждения может быть принято решение о внеплановом временном переходе на дистанционный режим в связи с особыми обстоятельствами, например с эпидемиологической обстановкой.

В период подготовки к переходу на дистанционное обучение проводится мониторинг материально-технического и программного обеспечения учащихся и уровня их информационно-коммуникационной грамотности. Затем учащиеся (их родители или законные представители) извещаются о переходе на дистанционный режим обучения.

Если темы из календарно-тематического планирования адаптировать под дистанционный режим затруднительно, то составляется корректировка программы (в соответствии с Приложением 3 к Положению «Об использовании дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов...»), в которой при необходимости:

- указываются темы, которые добавляются в учебный план, или происходит перераспределение часов между разделами или темами,
- производится изменение содержания,
- корректируется календарно-тематическое планирование (например, на период дистанционного обучения переносятся темы, ориентированные на освоение теории),
- прописывается режим оказания педагогом консультационной помощи учащимся, при выполнении заданий,

□ описывается характер дистанционного взаимодействия и конкретизируется необходимое материально-техническое и программное обеспечение, а также информационно-коммуникационные умения, необходимые для дистанционного взаимодействия.

Корректировка утверждается директором ГБУ ДО ЦД(Ю)ТТ «Старт+» Невского района Санкт Петербурга и предлагается для ознакомления учащимся и их родителям (законным представителям), которые подтверждают свое согласие на занятие по скорректированной на время дистанционного режима программе.

Если темы, предусмотренные на этот период возможно реализовать дистанционно, лишь изменив форму предоставления заданий и формат взаимодействия, то корректировка не составляется, а темы Программы реализуются в дистанционном режиме с даты его введения.

При этом задания для выполнения учащимися предоставляются средствами электронной почты, официальной группы Вконтакте, не позднее времени и даты занятия по расписанию. Срок выполнения по умолчанию (если иное не оговорено в задании) устанавливается до времени и даты следующего ближайшего занятия. Консультативная поддержка учащимся (их родителей и законных представителей) оказывается по телефону, через электронную почту, группу Вконтакте в день занятия по расписанию в течение 3 часов со времени начала занятия по расписанию.

Для выполнения заданий учащимся потребуется компьютер или ноутбук имеющий выход в Интернет, с предустановленными программами просмотра видеофайлов и свободный офисный пакет. OpenOffice.org. Они должны иметь (на выбор) адрес электронной почты, аккаунт Вконтакте и уметь ими пользоваться. Наличие у учащихся должного материально-технического и программного обеспечения и их умение этим пользоваться определяется в период подготовки к переходу на дистанционное обучение. Выполненные задания учащиеся высылают (выбрать свое) в виде текстовых, аудио, видео и иных файлов (в соответствии с характером задания), направляемых (на выбор) по электронной почте или через группу Вконтакте. Если некоторые учащиеся не имеют должного обеспечения и не владеют информационно-коммуникационными технологиями, то для них возможна выдача индивидуальных заданий иного характера.

Трудоемкость дистанционного задания в часах в этом случае приравнивается к количеству часов, отведенных на эту тему в календарно-тематическом планировании.

Если на период временного перехода на дистанционный режим приходится контрольные или итоговые занятия, то они проводятся также.

Формы организации деятельности учащихся на занятиях:

- **фронтальная** – подразумевает общую, одновременную работу со всей группой. Четкая организация работы. Это могут быть: театральные игры, тренинги, сценические упражнения, показ, инсценировки. Важен эффект «эмоционального воздействия и сопереживания», что приводит к повышению умственной активности и побуждает ребенка к самовыражению.
- **групповая** – группа делится на подгруппы, по которым ведется работа. Педагог обеспечивает взаимодействие детей в процессе обучения.
- **индивидуальная** форма - подразумевает отдельную, самостоятельную работу учащегося, подобранную в соответствии с уровнем его подготовки. Данная форма организации деятельности учащихся может быть применена при разучивании ролей.

Необходимое материально-техническое обеспечение Программы:

1. Светлое, просторное помещение, оборудованное вентиляционной системой;
2. Компьютер, в соединении с проектором и экраном;
3. Костюмы, декорации, реквизит и канцелярские принадлежности для их изготовления;
4. Ширмы, кубы – пуфики или стулья;
5. Методические пособия: аудио и видео материалы

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные:

Учащиеся:

- получают опыт актерской деятельности, начальные навыки сценической речи, сценического движения, актерского мастерства;
- получают опыт сценического воплощения художественного образа, опыт выступления перед зрителями;
- познакомятся посредством театральных приемов с установленными правилами человеческого общежития;
- получают начальные знания об истории театра.

Метапредметные:

Учащиеся:

- будут развивать коммуникативные навыки;
- будут развивать образное мышление;
- будут развивать внимание, наблюдательность и творческое воображение;
- обогатят эмоционально-образную сферу своей деятельности.

Личностные:

Учащиеся:

- приобщатся к общепринятым культурным ценностям, особенно в области театрального искусства;
- получат знания об общепринятой культуре общения;
- будут воспитывать бережное отношение к природе;
- будут воспитывать ответственное отношение к труду, стремление доводить начатое дело до конца.

Учебный план работы (36 часов в год)

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Фронтальный
2	Театрализации на тему «Роскошь общения»	7	3,5	3,5	Фронтальная / игра, наблюдение
3	Театрализация на тему «Правила хорошего тона»	8	4	4	Фронтальная / игра, наблюдение
4	Театрализация на тему «Взаимоотношения ТЫ и Я»	11	5,5	5,5	Фронтальная / игра, наблюдение
5	Театрализации на тему «Взаимоотношения в коллективе»	8	4	4	Фронтальная/ игра, наблюдение
6	Итоговое занятие	1	0	1	Фронтальный/ анализ творческих работ
	ИТОГО:	36	18	18	

Оценочные материалы

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

1. Наблюдение
2. Игра
3. Анализ творческих работ.

Виды и периодичность контроля результативности обучения

Вид контроля	Формы/способы контроля	Срок контроля
Предварительный	фронтальный, собеседование	сентябрь
Периодический	фронтальный, наблюдение	по ходу обучения
Промежуточный	Фронтальный/наблюдение, индивидуальный/наблюдение групповой, комбинированный/игра	декабрь
Итоговый	Фронтальный/игра/ анализ творческих работ	апрель-май

Одним из самых важных критериев оценки педагогом работы учащихся является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям.

Презентация результатов Программы осуществляется следующими способами:

- театр малых форм (миниатюры) или тематические зарисовки;
- презентация и фотоотчёт о мероприятиях;
- результаты участия в мероприятиях на уровне учреждения (районных, городских);
- отзывы родителей (анкета).

Методические материалы

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения:

- беседа;
- наглядный метод;
- объяснительно-иллюстративный метод;
- частично-поисковый метод;
- практический метод;
- игровой, образовательно-развлекательный (Едьютейнмент).

Перечень дидактических материалов, используемых в процессе обучения

- Теоретические материалы: разработки.
- Рассказы, отрывки, скороговорки, басни, стихи.
- Дидактические пособия:
 - презентации разработанные педагогом;
 - задания с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий и т.п.;
 - видеоматериалы.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагогов:

1. Белопольская Н.А. и другие. “Азбука настроения: Развивающая эмоционально-коммуникативная игра”. Бернд Вайкль. О пении и прочем умении/Бернд Вайкль.- М.: 2002-200 ст.
2. Грачева Л.В. Актерский тренинг: теория и практика/ Л.В.Грачева.- С-П.б.:2003-123 с.
3. Грачева Л.В. Тренинг внутренней свободы/ Л.В.Грачева С-П.б.:2006.
4. Косачёва И.П. Нравственное развитие младшего школьника в процессе обучения и воспитания. – М.: издательство «АРКТИ», 2005. – 62с. Лапина О.А. Школьный театр в системе культуры и образования/ О.А.Лапина.- С-П.б.: Автореферат, 2000.
5. Савкова. Искусство оратора/. 2005.
6. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера/ А.В.Толшин,С-П.б.: 2005.
7. Чехов М.А. О технике актера/М.А. Чехов. М.: 2003.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., - «Искусство», 1998
9. Кнебель М. О том, что мне кажется особенно важным. М., «Искусство», 1971.
10. Шехматов Л. Сценические этюды. М. «Просвещение», 1971.
11. Сценическая речь. Под ред. Козляниновой И.П., М.: Просвещение, 1976
12. Русский драматический театр. – М.: Просвещение, 1976
13. История русского театра. – М.: ЭКСМО, 2011.
14. Гиляровский В.А. Люди театра.
15. Сущность и содержание понятия «Эдьютейнмент» в отечественной и зарубежной педагогической науке// Alma Mater. Вестник высшей школы [URL: <https://almavest.ru/ru/node/1376>]

Для детей:

1. Соя Антон. «Ёжкин театр».Энциклопедия для детей: Т.7: Искусство: 4.3: Музыка, театр, кино. Изд. Мир энциклопедий Аванта+ 2000.
2. Грибовская А.А.. Детям о народном искусстве/А.А. Грибовская.- М.: Просвещение, 2001.Культуры мира. Детская энциклопедия «Я познаю мир». 2005.
3. Дурова Н. Театр зверей дедушки Дурова. Мартынюк С.Г. Костюм и маска/ С.Г. Мартынюк.М.: АСТ 2001.
4. Лихачева Л. Уроки этикета в рассказах, картинках и задачках. Екатеринбург, Средне-Уральское издательство, 1996.Туве Янсон. «Опасное лето».
5. Толстой А. «Золотой ключик, или Приключения Буратино».
6. Лиэпа Элзе. «Театральные сказки».
7. Машковская Эмма. Театр открывается.

Интернет-источники:

1. http://kalin.muzkult.ru/istoriya_teatra_1.pdf
2. <http://persones.ru/person-cat-40.html>
3. <http://liart.ru/ru/pages/sites/dram>
4. <http://www.fun4child.ru/1466-teatralnyja-viktorina-s-otvetami.html>
5. http://www.mir-teatra.org/news/o_teatre_v_detskikh_knigakh/2015.